**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**Сценическое фехтование**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое фехтование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний  УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс  ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы  ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | **Знать:** основные методы и принципы  обучения в области актерского  мастерства;  основы педагогики и психологии;  особенности образовательного  процесса в области культуры и  искусства;  **Уметь:** планировать педагогическую  работу;  анализировать и применять  различные методы обучения;  разрабатывать и реализовывать  программы учебных дисциплин;  осуществлять педагогическую  деятельность в соответствии с  требованиями федеральных  государственных образовательных  стандартов среднего и высшего  образования;  **Владеть:**  навыками педагогической  работы и методами оценки ее эффективности |
| ПК-7. Способность  поддерживать свою  внешнюю форму и  необходимое для творчества  психофизическое состояние | ПК7.1 Управляет своим  состоянием с помощью  пластического и  психофизического  тренинга. | **Знать:** возможности и проблемы своего  телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей  внешней формы и психофизического  состояния  **Уметь:** самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и  психофизического состояния  **Владеть:**  различными техниками и  методиками поддержания своей внешней  формы и психофизического состояния |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**VI СЕМЕСТР**

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

***Задание (практическое задание):*** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры

2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости

3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами

4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

Правильно выполненное упражнение -1 балл/ Зачет-больше 5баллов/ незачет меньше 5 баллов

**Текущий контроль**

***Задание:***

-представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

***Задание:***  представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 3.**Рапира: История фехтования

***Задание:*** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 4.** Виды оружия

***Задание:*** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

***Задание:*** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник:стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

***Задание:*** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке кприёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***знание возможностей и проблемсвоего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 8.** Обязательная композиция

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

***Критерии оценивания:***

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

Массовый бой в различных условиях площадки

***Задание:*** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвестиупражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощьюпластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

***Шкала оценивания:*** *Зачет/незачет*

**Тема 9.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом/

***Задание:*** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решения основного конфликта будет фехтование.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвестиупражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

ТЕСТ:

1. Фехтование это
2. разновидность гоночных состязаний
3. вид рукопашного боя
4. **система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов и уколов**
5. Гарда это
6. защитная сетка на лице
7. защитный жилет
8. защитные накладки для коленей
9. **металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия**
10. Сколько дистанций выделяют в фехтовании на шпагах
11. Две
12. **Три**
13. Четыре
14. Пять
15. Завязывание
16. **разновидность захвата с перемещением клинка противника в различных плоскостях**
17. действие, производимое со шнуровкой защитного костюма
18. разновидность ближнего боя
19. Линии фехтовальные
20. специальная разметка на поле поединка
21. **условное понятие о сторонах пространства, лежащих внутрь и кнаружи (вверх и вниз) от клинка фехтовальщика**
22. разметка на сцене для артиста
23. Финт
24. **угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой**
25. неожиданные выпады противника
26. обманный маневр
27. особый вид атаки
28. В какой стране зародилось спортивное фехтование?
29. **Испания**
30. Франция
31. Англия
32. Германия
33. «Батман» в фехтовании
34. тоже, что и в танце
35. **удар оружием по клинку противника с целью его поколебать или вывести за пределы поражаемой поверхности**
36. движение, представляющее собой какое-либо отведение, приведение или сгибание одной, работающей ноги стоя на всей стопе
37. неожиданная выходка

**ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

***Задание:***

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

**Зачет/незачет:**

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения); Показ этюдов.

Подготовка и проведение тренинга:

знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;

Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью6пластического тренинга;

Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;

умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.

Программа одобрена на заседании кафедры